

Groningen, januari 2010

Beste lezer,

Hierbij bieden wij u een lesbrieft aan over de kinderoepa Brundibár.

De kinderoepa Brundibár is een onderdeel van het programma "Op een dag zal ik het je zeggen". Dit muziekprogramma in theatrale setting is samengesteld door Culturele Vereniging 4 Mei-Projekt uit Groningen en wordt in april en mei 2010 op diverse locaties in Nederland uitgevoerd door het koor van het 4 Mei-Projekt o.l.v. Pieter Kole in samenwerking met het Jeugdkoor van Koorschool Hoogezand-Sappemeer o.l.v. Wim van de Laar.

De lesbrieft is een aantal jaren geleden ontwikkeld door de Anne Frank Stichting te Amsterdam en aan het 4 Mei-Projekt ter beschikking gesteld.

Wij bieden u de lesbrieft aan ter voorbereiding op het bijwonen van een uitvoering van ons muziekprogramma. Uiteraard kan de lesbrieft ook behandeld worden zonder het programma bij te wonen.

Een drieluik

"Op een dag zal ik het je zeggen" is een drieluik: kinderen die in de oorlog moeten leven, vanuit drie invalshoeken belicht: de duisternis van het kwaad, waardoor ze worden omringd, de hoop van de fantasiewereld, waarin ze vluchten en de geborgenheid van de veilige wereld waar ze recht op hebben.

De **duisternis** staat centraal in "Liturgie Nr. 2 (1982), voor kinderen die in de oorlog zijn gedood" van Theodorakis, een integrale uitvoering door het 4 Mei-Projekt.

De **hoop** wordt bezongen in "Brundibár", van Hans Krása, in het Nederlands uitgevoerd door het Jeugdkoor van de Kielzog Koorschool Hoogezand-Sappemeer o.l.v. Wim van de Laar.

"Brundibár" wordt door piano, accordeon en slagwerk begeleid.

De **geborgenheid** wordt muzikaal verbeeld door de "Five Childhood Lyrics" van John Rutter, traditionele kinderliedjes, voor koor bewerkt.

Regie en decorontwerp zijn in handen van Tim Meeuws.

Brundibár

Brundibár werd in 1938 geschreven door de Joodse Tsjechische componist Hans Krása.

Het is een mini-opera van 25 minuten met een eenvoudig verhaal over twee kinderen die op zoek gaan naar melk voor hun zieke moeder. Ze worden tegengewerkt door de orgelman Brundibár. In hun strijd tegen de gemene orgelman worden ze geholpen door de andere kinderen en de dieren uit het dorp. Uiteindelijk delft Brundibár het onderspit.

Theresiënstadt

Over Brundibár is ook een ander verhaal te vertellen.

De oorspronkelijke partituur ging verloren, toen Hans Krása werd gedeporteerd naar vernietigingskamp Theresiënstadt. Op basis van een binnengesmokkelde pianopartituur wist hij een nieuwe versie te schrijven. In 1943 ging de opera in première in het kamp. Aanvankelijk moest in het geheim worden gerepeteerd, later werd de opera door de nazi's publicitair gebruikt om de situatie van de joden in de kampen voor de buitenwereld rooskleuriger voor te stellen dan die in werkelijkheid was. Brundibár werd voor de kinderen uit het kamp een droom, een sprankje hoop in de ellendige wereld van alledag: het goede zal overwinnen!

De opera is in de loop van de oorlogsjaren meer dan 50 keer uitgevoerd in diverse bezettingen. Bijna alle kinderen die aan de opera hebben meegewerkt, zijn vermoord.

Wij wensen u veel succes met de behandeling van de lesstof.

Programmagroep 2010
Culturele Vereniging 4 Mei-Projekt
Groningen
www.4meiprojekt.nl