



## 4 MEI-PROJEKT

### Beleidsplan 2024

Vastgesteld door bestuur: 11 januari 2024

### Historie en uitgangspunten

De Vereniging het 4 Mei-Projekt is in haar ontstaan in 1979 geïnspireerd door het anti-fascistische verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog (zie: Statuten). De vereniging organiseert jaarlijks een concert op 4 mei in Groningen, in het kader van de jaarlijkse dodenherdenking, en een aantal concerten in andere plaatsen in binnen- of buitenland. Soms worden daar andere activiteiten (lespakket, tentoonstelling) aan gekoppeld.

Jaarlijks wordt een nieuw thema gekozen dat betrokkenheid uitdrukt met vrede en sociale rechtvaardigheid (zie: Statuten), dat de herdenking van het verleden laat aansluiten bij actuele situaties. Daarbij wordt gezocht naar een uitdagende muzikale vorm, waarbij regelmatig compositieopdrachten worden gegeven aan hedendaagse Nederlandse componisten. Een relevant thema dus, vormgegeven in een interessant concert.

### Organisatie

De Algemene Ledenvergadering (ALV) van de vereniging is het hoogste besluitnemend orgaan. De vereniging heeft een bestuur, bestaande uit 5 personen. Daarvan wordt jaarlijks ca. de helft vervangen of herkozen. Per project wordt een Programmagroep (PG) van wisselende grootte samengesteld voor de organisatie van het betreffende project.

De vereniging beschikt over Statuten (1980) en een Huishoudelijk Reglement.

### Financiën

De basisinkomsten van de vereniging bestaan uit contributies van de leden, een subsidie van de gemeente Groningen en, in beperkte mate, donaties. Daaruit worden de reguliere uitgaven betaald: repetitieruimte, dirigent, administratieve kosten, verzekeringen, e.d. Geprobeerd wordt om de jaarlijkse projecten zo veel mogelijk te financieren uit subsidies van fondsen (Kunstraad Groningen, Kammingafonds e.a.).

Een bijdrage uit de eigen fondsen is daarbij ook nodig. Jaarlijks wordt een jaarrekening ter goedkeuring voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering (ALV) van de vereniging. Daarnaast wordt per project een projectbegroting en een projectafrekening gemaakt, die ook aan de ALV ter goedkeuring worden voorgelegd.

De reguliere inkomsten zijn op dit moment in evenwicht met de vaste uitgaven. Voor de projecten is de situatie altijd meer precair: de investeringen in het programma worden vooral gedaan voordat er duidelijkheid is over de aangevraagde subsidies. Dat gaat vaak goed, uiteindelijk, maar heeft in het verleden ook wel geleid tot tekorten van enkele duizenden euro's. Zo'n tekort is veel voor deze vereniging.



## Terugblik op 2023

WE hebben het programma “Verkeerd Verbonden?” uitgevoerd. We gebruiken allemaal taal. Taal om elkaar vragen te stellen. We zoeken naar woorden om het onzegbare te zeggen. In taal komen we samen, begrijpen we elkaar. Maar niet altijd. Taal kan misverstanden oproepen, conflicten veroorzaken. Dan zijn we verkeerd verbonden. Taal kan bewust gebruikt worden om anderen te manipuleren of te (be-)heersen.

In dit programma onderzochten we via muziek en tekst de kracht van taal in positieve en negatieve context. In drie delen voerden we ons publiek langs taal als middel om te manipuleren, naar taal die tot nadenken stemt. Ten slotte is er taal om elkaar te vinden, contact te maken.

Het kooroptreden met a capella stukken en stukken begeleid door musici, werd gecombineerd met theatrale dialogen door jonge acteurs /spoken word artiesten. Deze manipulatie met taal door de twee jonge sprekers bleek dusdanig effectief dat na de eerste voorstelling besloten werd om hier nog een uitleg door de regisseur aan toe te voegen.

Op het programma stonden diverse stukken, waaronder een nieuwe compositie van onze dirigent Robert Ramaker “Woorden” en het nog niet eerder uitgevoerde “Verzet”: een gedicht van Remco Campert op muziek van Ronald Poelman over het stellen van vragen als begin van verzet.

Dit concert werd op 4 plaatsen uitgevoerd en oogstte veel waardering bij de bezoekers

Het bestuur was in 2023 ongewijzigd van samenstelling.

De website voldoet uitstekend als communicatiekanaal intern naar de leden en extern naar belangstellenden. Daarnaast wordt regelmatig een nieuwsbrief uitgebracht.

Daarnaast is uitgebreid gesproken over de toekomst en mogelijkheden voor verjonging van het 4 Mei-Project. Besloten is om daartoe 2 wegen in te slaan: 1) het aanbieden van het 4 Mei-Project als paraplu voor het bij de doelstellingen passende initiatieven. 2) het starten van een 2<sup>e</sup> kleiner korter durend projectkoortje met jongere leden dat een deel van het programma in 2024 kan verzorgen; een soort “stekje” van het huidige koor.

## Vooruitblik 2024

Wij zijn gestart met de voorbereidingen van het programma voor 2024. met de titel “Verboden Stemmen”: Niet iedereen heeft een stem. Wie wel een stem heeft, mag die niet altijd laten horen..

We zingen liederen die niet gezongen mochten worden, omdat de machthebbers zich daardoor bedreigd voelden (of zich daar nog steeds bedreigd door voelen) uit diverse continenten.

We zingen onder andere:

- Spirit of the winding waters | A Navajo Prayer |
- Tarim, een Oeigoers lied
- Beautiful Rain - met een tekst van vluchtelingen uit Darfur
- Verzetslied uit Iran tegen vrouwenonderdrukking



De programmabeschrijving van “Verboden Stemmen” is in november 2023 goedgekeurd door de ALV. De bijbehorende projectbegroting zal begin 2024 ter goedkeuring aan de ALV voorgelegd worden. We gaan het programma drie maal uitvoeren in de provincie Groningen. Binnenkort publiceren wij de uitgebreidere informatie en de programmabeschrijving op de website.

Dit programma zal worden uitgevoerd door het grote koor van het 4 Mei-Projekt samen met STEK: een koortje dat we hebben opgericht om mee te zingen in dit project. Je hoort en ziet daarin nieuwe stemmen, jongere dan die binnen ons eigen koor, aangevuld met koorleden. Dit is een eerste toekomst-initiatief om de traditie van het 4 Mei-Projekt door te kunnen geven. We willen zo een podium bieden aan jongere, actieve stemmen.

Al meer dan vierenveertig jaar maken we programma's over belangrijke maatschappelijke thema's, met muziek die er op meerdere manieren toe doet. Deze traditie willen we graag doorgeven aan toekomstige generaties, zodat ook zij zich muzikaal en theateraal in kunnen zetten voor een schone, sociaalrechtvaardige wereld.