



4 MEI-PROJEKT

Activiteitenverslag 2025 en beleidsplan 2026

Vastgesteld door bestuur: 4 maart 2026

Historie en uitgangspunten

De Vereniging het 4 Mei-Project is in haar ontstaan in 1979 geïnspireerd door het anti-fascistische verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog (zie: Statuten). De vereniging organiseert jaarlijks een concert op 4 mei in Groningen, in het kader van de jaarlijkse dodenherdenking, en een aantal concerten in andere plaatsen in binnen- of buitenland. Soms worden daar andere activiteiten (lespakket, tentoonstelling) aan gekoppeld.

Doelstelling is het organiseren en stimuleren van culturele activiteiten waarin betrokkenheid wordt uitgedrukt met bewegingen voor vrede en sociale gerechtigheid. Jaarlijks wordt een nieuw thema gekozen dat deze betrokkenheid uitdrukt en dat de herdenking van het verleden laat aansluiten bij actuele situaties. Daarbij wordt gezocht naar een uitdagende muzikale vorm, waarbij regelmatig compositieopdrachten worden gegeven aan hedendaagse Nederlandse componisten. Een relevant thema dus, vormgegeven in een interessant concert.

Organisatie

De Algemene Ledenvergadering (ALV) van de vereniging is het hoogste besluitnemend orgaan. De vereniging heeft een bestuur, bestaande uit 5 personen. Daarvan wordt jaarlijks ca. de helft vervangen of herkozen. Per project wordt een Programmagroep (PG) van wisselende grootte samengesteld voor de organisatie van het betreffende project.

De vereniging beschikt over Statuten (1980) en een Huishoudelijk Reglement.

Degenen die betaalde diensten voor de vereniging verrichten worden in principe daarvoor volgens de geldende normen gehonoreerd. Ook worden toegangs- en deelnemings- prijzen zo laag gehouden dat de activiteiten ook toegankelijk zijn voor minder draagkrachtigen.

Financiën

De basisinkomsten van de vereniging bestaan uit contributies van de leden, een subsidie van de gemeente Groningen en, in beperkte mate, donaties. Daaruit worden de reguliere uitgaven betaald: repetitieruimte, dirigent, administratieve kosten, verzekeringen, e.d. Geprobeerd wordt om de jaarlijkse projecten zo veel mogelijk te financieren uit subsidies van fondsen (Kunstraad Groningen, Kammingafonds e.a.).

Een bijdrage uit de eigen fondsen is daarbij ook nodig. Jaarlijks wordt een jaarrekening beoordeeld door de kascommissie en daarna ter goedkeuring voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering (ALV) van de vereniging. Daarnaast wordt per project een projectbegroting en een projectafrekening gemaakt, die ook aan de ALV ter goedkeuring worden voorgelegd.

De reguliere inkomsten zijn op dit moment in evenwicht met de vaste uitgaven. Voor de projecten is de situatie altijd minder goed te voorspellen: de investeringen in het programma worden grotendeels al gedaan voordat er duidelijkheid is over de aangevraagde subsidies. Dat gaat vaak goed, uiteindelijk, maar heeft in het verleden ook wel geleid tot tekorten van enkele



duizenden euro's. Zo'n tekort is veel voor deze vereniging. Hiervoor wordt een (beperkt) eigen vermogen aangehouden om dit op te kunnen vangen.

Verslag 2025

In 2025 bestond het 4 Mei-Projekt 46 jaar. Al die jaren zingen we vanuit onze idealen over vrijheid, democratie, tolerantie.

Het programma van 2025 had de titel "Een koffer vol geheimen": Wat vertel je je kinderen als je een oorlog hebt meegemaakt? In 1945 hielden de meeste mensen die koffer vol geheimen liever dicht. Zo gaat het nu nog. Vluchtelingen komen naar Nederland met hun eigen koffers. Ook zij houden die liever dicht. In de voorstelling gaat de koffer open met verhalen én liederen over hoop en zwijgen, wegstijgen, over helden en daders. De voorstelling werd gemaakt in het kader van '80 jaar Vrijheid'

Speciaal voor deze voorstelling schreef dichteres en koorlid Sylvia Dragtstra het gedicht 'Hese stenen'. De jonge Groningse componist Karel Stegeman zette het op muziek.

De instrumentale ondersteuning werd verzorgd door: Mayra Garrido - piano; Rop Haverkort – accordeon/piano; Karin Heesen - viool; Willem de Lange – percussie
Vertellers: Karlijn Ringnalda, Jelle Terwal en Helma Erkelens. Met dank aan: Mheyar Alzaide en Bab Ad Daar.

Directie en regie: Robert Ramaker

Het programma "Een koffer vol geheimen" werd in totaal vier keer uitgevoerd:

27 april: de Woudbloem, Woudbloem ca. 85 bezoekers

4 mei: Doopsgezinde Kerk, Groningen ca. 175 bezoekers

8 mei: Synagoge, Groningen ca. 135 bezoekers

10 mei: Boifatiuskerk Vries ca. 125 bezoekers

Het programma werd erg enthousiast ontvangen door het publiek. Vooral het continue verloop en de pakkende verhalen werden zeer positief beoordeeld. Alle concerten waren zo goed als uitverkocht en werden afgesloten met een luid en dankbaar applaus, ondanks de sombere maar toch ook wel hoopvolle boodschap van het programma.

In september 2025 hebben veel leden van het 4 Mei-Projekt samen met heel veel andere zangers meegedaan aan het projectkoor voor Gaza op de Grote markt in Groningen.

In oktober 2025 heeft het koor deelgenomen aan een gezamenlijk optreden in Hengelo met de koren Kanaljerood (Hengelo), Intervocaal (Enschede) en La Lega (Nordhorn (D)).

Daarnaast heeft het koor in oktober 2025 met het lied "Hese Stenen" in de Der AA kerk deelgenomen aan het Schnitgerfestival in Groningen.

In november 2025 is uitgebreid stilgestaan bij het 45 jarig jubileum van de vereniging 4 Mei-Projekt door het geven van een jubileumconcert en het uitbrengen van een jubileumboek.

Bestuur

Het bestuur had in 2025 enkele wijzigingen in de samenstelling.



Onze voorzitter Johanna Nab verliet het bestuur na veel jaren goede samenwerking en werd opgevolgd door Jeannette Wijbenga. Josta de Jong werd secretaris en het bestuur werd versterkt door Ria Martens.

De website voldoet uitstekend als communicatiekanaal intern naar de leden en extern naar belangstellenden. Daarnaast wordt regelmatig een nieuwsbrief uitgebracht.

Het STEK koor* (de jonge loot van het 4 Mei-Project) bleek een succesvolle formule om jongere mensen te betrekken bij de activiteiten van het 4 Mei-Project. We bespraken manieren om door nieuwe communicatiekanalen een grotere groep mensen te bereiken dan de standaard groep.

Vooruitblik 2026

Het programma voor 2026 heeft de werktitel “Heldinnen”: In ons programma staan vrouwen in woord, beeld, beweging en muziek centraal.

We maken ons zorgen over de positie van vrouwen elders, maar ook in onze eigen omgeving. In 1994 maakten we al een programma “vrouw en oorlog”. In 2026 gaan we uit van de kracht van vrouwen.

De aanleidingen voor een nieuw programma over dit thema zijn divers: zorgen over de situatie van voorvechters van vrouwenrechten in Iran, ontwikkelingen in Amerika rondom het werven van boeken uit bibliotheken, abortus, maar ook in de wetenschap waarin o.a. medisch onderzoek moeilijker wordt door de ban op woke-woorden. Online zien we ook influencers die jongeren ervan willen overtuigen om vrouwen niet als mens maar als object te zien. We dachten dat we die tijd wel een beetje gehad hadden, maar misogynie is er kennelijk nog steeds. Tijd voor actie en een positieve blik op de vrouw dus.

In de nieuwe muzikale voorstelling van het 4 Mei-Project en STEK* gaat de muziek van zachte bewustwording, naar krachtige statements, naar het gezamenlijk vieren van vrije mensen zijn. We zingen onder andere:

- Hurt – Eric Whitacre | 4 Mei-Project
- Lao Rahal Soti arr. door Shireen Abu Khader | 4 Mei-Project
- Mad world – Tears for Fears | STEK
- Je ne mâche pas mes mots – Camille | STEK

De programmabeschrijving en projectbegroting van “Heldinnen” zijn in november 2025 goedgekeurd door de ALV. We gaan het programma vier maal uitvoeren in de provincie Groningen.

De uitgebreidere informatie en de programmabeschrijving zijn te vinden op onze website.

*Wat betreft STEK: dit is het extra koor specifiek voor jongere mensen dat we hebben opgericht om op projectbasis mee te zingen in onze projecten.

Hierin zitten nieuwe zangers, aangevuld met koorleden uit het grote koor.

Al meer dan vijfenveertig jaar maken we programma’s over belangrijke maatschappelijke thema’s, met muziek die er op meerdere manieren toe doet. Met STEK kunnen we deze traditie doorgeven aan toekomstige generaties, zodat ook zij zich muzikaal en theatraal in kunnen zetten voor een schone, sociaalrechtvaardige wereld.

Na het succes van de oprichting en deelname van het STEK koor aan de programma’s van 2024 en 2025 is besloten om dit ook in 2026 voort te zetten.